

## 2019 级书法学专业二班、五班楷书作品汇报展览

时光荏苒，转眼间一个学期的楷书技法课已经结束，本学期经过同学们的刻苦临习与魏琪老师认真的指导，同学们都收获丰足，我们的楷书技法课程圆满结课。

本次结课汇报展以线上的形式展开，共展二班 33 幅、五班 42 幅楷书作品，全方位的展现了优秀的教学成果，充分体现了学生扎实的基本功。希望广大同学勤学苦练、孜孜以求、练就扎实的基本功，在今后的学习生活中创作出更多、更优秀的书画作品。

张胜利/彭丹

惜空罇

君不見黃河之水天上來奔流到海不復回君不見床頭明鏡悲白髮朝  
如青雲暮成霞人生得意須盡歡莫使金樽空對月天生我徒有俊才千  
金散盡還復來烹羊宰牛且為樂會須一飲三百杯  
歌一曲請君為我傾五壺  
盡唯有飲者留其名陳王昔時燕平樂斗酒十千恣歡譔主人何言少  
錢徑須沽取對君酌五花馬千金裘呼兒將出換美酒與爾同銷萬古愁  
右錄敦煌人所錄略有二五六七所存李太白名篇一首此篇為唐人  
記與宋人所錄略有二五六七所存李太白名篇一首此篇為唐人

K30  
A

予觀夫巴陵勝狀在洞天一湖銜遠山香長江浩湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千  
此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此賢  
物之情得無異乎夫兩崖之連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山嶽潛形商  
旅不行搗傾摧薄霧冥冥而嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感  
撫而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗逐逐岸芷汀  
蘭鬱鬱青蔥而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沈沈驛漁歌互答此樂何極登斯樓  
也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異二  
者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進  
退久憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂乎噫微斯人吾誰  
與歸

歲次庚子年大書念卿思備萬千行字語淺薄亦多自述

孤節錄范仲淹岳陽樓記於孔子故里

蘇軾

咏懷古

群山萬壑赴荆門  
生長明妃尚有村  
一去紫臺連朔漠  
獨留青冢嚮黃昏  
畫圖省識春風面  
環珮空歸夜月魂  
千載琵琶作胡語  
分明怨恨曲中論

庚子秋月書詠懷古詩  
二詩一首德祺書

清晨入古寺  
初日照高林  
曲徑通幽處  
禪房花木深  
山光悅鳥性  
潭影空人心  
萬籟此俱寂  
惟聞鐘磬音  
生分明翰見  
青山頂上船  
在青山頂上行

庚子秋月節錄古詩二首  
盧婉秋書於曲阜

岳陽樓記

慶歷新政，夫收復乾坤，此  
其難也。此時，他身雖在，此  
日好文，陰子不從，陶南未信，第  
他為生新，修政，岳陽樓作記  
并刻上，而在此，固記，什，一  
空，應，慶，歷，不，其，不，月，他，就，在，鄂  
州，的，元，州，書，記，是，揮，毫，撰，寫，了  
著名的岳陽樓記

慶歷四年春滕子京謫守巴陵郡越明年  
政通人和百廢具興  
乃重修岳陽樓增其  
舊制刻唐賢今人詩  
賦於其上屬予作文  
以記之予觀夫巴陵  
勝狀在洞庭一湖衝  
遠山吞長江浩氣  
湯橫無際涯朝暉夕  
陽氣象萬千此則岳  
陽樓之大觀也前人

之迹备矣然則北通  
巫峽南極瀟湘遷客  
騷人多半會於此賢  
之情人無異乎若夫  
淫雨霏霏連月不開  
陰風怒號濁浪排空  
日星隱曜山岳潛形  
商旅不行檣櫓傾摧  
薄暮冥冥虎嘯猿啼  
登斯樓也則有去日  
登斯樓也則有去日  
蕭然感板而悲者矣

至若春和景明波瀾  
不頃沙鷗翔集錦鱗  
萬頃沙鷗翔集錦鱗  
游泳岸芷汀蘭郁金  
青而或長煙一空  
皓月千里浮光耀金  
靜影沉璧漁歌互答  
此樂何極登斯樓也  
則有心曠神怡寵辱  
皆忘把酒臨風其喜  
洋洋者矣嗟夫予嘗  
求古仁人之或異

之者為何哉不以  
物喜不以己悲居廟  
堂之高則憂後民憂  
江湖之遠則憂其君  
是進亦憂退亦憂然  
則何時而樂耶其必  
曰先天而樂之憂  
後天而樂之憂乎天  
時六年九月十五日  
時六年九月十五日

石錄岳陽樓記  
庚子七月 蔡美琴





贈衛八處士

人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光。少壯能幾時，鬢髮各已蒼。訪舊半為鬼，驚呼熱中腸。焉知二十載，重上君子堂。昔別君未婚，兒女忽成行。怡然敬父執，問我來何方。問蒼乃未已，驅兒羅酒漿。夜雨翦春韭，新炊間黃粱。主稱會面難，一舉累十觴。十觴亦不醉，感子故意長。明日隔山嶽，世事兩茫茫。

右錄杜甫詩一首 庚子年冬月 晉敬欣書於齊魯理工學院



山石寫於唐德宗貞元十七年七月韓愈離徐州去洛陽的途中當

山石竚確行徑微黃昏到寺蝙蝠飛升堂坐階新雨足芭蕉葉  
大支子肥僧言古壁佛畫好以火來照所見稀鋪床拂席置羹  
飯疎糲亦足飽我飢夜深靜臥百蟲絕清月出巖光入扉天明  
獨去無道路出入高下窮烟霏山紅澗碧紛爛湯時見松楸皆  
十圍當珠赤足踏澗石水聲激激風生衣人生如此自可樂豈  
必倚促為人靴嗟哉吾黨二三子安得至老不更歸

韓愈

時作者所迂的是洛陽北面惠林寺同遊者是李景興侯喜尉遲汝





綠槐高奔咽新蟬薰風初入弦碧紗窓下水沉煙棊  
 聲驚晝眠微雨過小荷翻榴花開欲然玉盆纖手弄  
 清泉瓊珠碎却圓去年相送餘杭門外飛雪似楊  
 花今年春盡花似雪猶不見還家酒對卷簾邀明月  
 風露透窓紗恰似姮娥憐雙燕分明照畫梁斜

補抄宋蘇東坡古詩兩首庚子冬月書於曲阜江珊

春節選

味兒還有各種花的香都在微微潤濕的空氣裏醞釀鳥兒將窠窠安在繁茂嫩葉當中高興起來了呼朋引伴地  
 賣弄清脆的喉嚨唱出宛轉的曲子與輕風流水應和著牛背上牧童的短笛這時候也成天在嘹亮地響著雨是  
 最尋常的一下就是三兩天可別惱看像牛毛像花針像細絲密密地斜織著樹葉子卻綠得發亮小草也青得逼你  
 的眼傍晚時候上燈了兩三點黃昏的光烘托出一片安靜而和平的夜鄉下去小路上石橋邊有撐起傘慢走著的  
 人還有地裏工作怕農夫披著蓑戴著笠怕他們怕草屋稀疏怕在雨裏靜默著天上風箏漸多了地上孩子也多  
 了城裏鄉下家戶小他們趕趁兒似的希望春天像剛落地的娃從頭到腳都是新的他生長著春天像小姑娘  
 之計在於春剛起頭兒有的是工夫有的是希望春天像剛落地的娃從頭到腳都是新的他生長著春天像小姑娘  
 娘花枝招展的咲著走著右錄散文朱自清的作品春描寫謳歌了一個蓬勃的春天但它更是朱自清心  
 靈世界的一種逼真寫照春是朱自清的散文名篇庚子冬月姜廣富敬書於齊魯理工學院

望海潮·東南形勝

東南形勝三吳都會錢塘自古繁華煙柳畫橋風簾翠幕參差十  
萬人家雲樹繞堤沙怒濤卷霜雪天塹無涯市列珠璣戶盈羅綺  
競豪華重湖疊嶽清嘉有三秋桂子十里荷花羌管弄晴菱歌泛  
夜嬉嬉釣叟蓮娃千騎擁高牙乘醉聽簫鼓吟賞煙霞異日畝將  
好景歸去鳳池誇

右錄柳永詞一首庚子冬月兩堂書於曲阜孔子故里

# 岳陽樓記



岳陽樓記 庚子韓啓春

慶歷四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢俱興乃重脩岳陽樓增其舊制  
刺唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長  
江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則  
北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫靈雨霏霏連月不開  
陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣櫓摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯  
樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不瀾驚上下  
天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭鬱鬱青青而或長煙一空皓月千里浮光  
耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜  
洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之  
高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下  
之憂而憂後天下之樂而樂歟噫微斯人吾誰與歸 錄岳陽樓記庚子韓啓春

岳陽樓記 庚子韓啓春



# 秋蘭賦

秋林空兮百草逝，若有香兮林中至。既蕭曼以襲裾，復氤氳而繞鼻。雖  
脉脈兮逸聞，覺熏然獨異。予心訝焉，是乃芳蘭開非其時，寧不知寒  
於焉步蘭陔，循蘭池披條數萼，凝目尋之，果然。蘭言稱某在斯，某經半  
謝尚挺全枝，啼露眠以有待，喜採者之來遲。苟不因風而振，觸雖幽人  
其猶未知於，是昇之蕭齋，置之明窗，朝焉與對，夕焉與雙。慮其霜厚，葉  
薄，堂瘦，孤香風影外，逼寒心內，疾乃復玉，幾安置金屏，掩霞雖出入之  
餘，閑必塞簾，而三嗅誰知，系止七花，開覽百曰，晚景後彫，含章貞吉，露  
以冷而未晞，莖以勁而難折，辨以銳而壽永，香以淡而味逸，商飈為之  
損，威涼月為之增，色留一穗之靈，長慰半生之蕭瑟。予不覺神心布覆  
深情，容與析佩，表潔浴場，孤靈倚空，以派思靜，風琴而不語，歌曰：秋鷹  
迴空，秋江停波，蘭獨不然，芬芳弥多，秋竹秋竹，將如蘭何。  
右錄清詩人素收秋蘭賦詞一首，庚子冬月書於孔子故里文鄉。



明	媚	峨	得	飄	余
珠	於	修	哀	飄	告
以	語	眉	修	今	之
耀	言	聯	短	若	日
軀	奇	娟	合	流	其
踐	服	丹	皮	風	形
遠	曠	唇	肩	之	也
遊	世	外	若	回	翩
之	骨	朗	削	雪	若
文	像	皓	成	遠	驚
履	態	齒	腰	而	鴻
曳	圖	內	如	望	婉
霧	披	鮮	約	之	若
綃	邏	明	素	皎	遊
之	衣	昔	延	若	榮
輕	之	昧	頭	太	龍
裾	瑾	齧	秀	陽	曜
微	粲	輔	項	升	秋
幽	今	承	皓	朝	菊
蘭	珥	權	質	霞	華
之	瑤	瑰	呈	迫	茂
芳	碧	姿	露	之	春
藹	之	艷	芳	灼	松
今	芊	絕	澤	若	髻
步	據	儀	無	芙	鬢
踟	戴	靜	加	萼	兮
錫	金	體	鉛	出	若
於	翠	閑	華	銖	輕
山	之	柔	弗	波	雲
隅	首	情	禦	秋	之
	飾	綽	雲	而	蔽
	綴	態	髻	織	月

洛神賦可以看作為漢代鋪排大賦向六朝抒情小賦轉化的橋梁。在歷史上有著名度深遠的影響。晉代大書法家王羲之  
 中大書畫家顧愷之亦曾將洛神賦的神采和風貌描繪於畫中。其格調與書法相呼應。不可多得。此幅品到了南宋和元明時期。一些創  
 作者以此為題材。見諒於詞韻歌賦。則更多。其難以枚舉。可見洛神賦藝術魅力。  
 庚子年六月 萬殊書於山隅

明月幾時有。把酒問青天。不知天上宮闈。今夕是何年。我欲乘風歸去。又恐瓊樓玉宇。高處不勝寒。起舞弄清影。何似在人間。轉朱閣。低綺戶。照無眠。不應有恨。何事長向別時圓。人有悲歡離合。月有陰晴圓缺。此事古難全。但願人長久。千里共嬋娟。

欲狀巴陵勝千古嶽之陽洞庭在目遠銜山色俯長江浩浩橫無涯際爽氣北通巫峽南望  
 極瀟湘騷人與遷客覽物興猶長錦鱗遊汀蘭鬱水鷗翔波瀾萬頃碧色上下一天光皓月  
 浮金千裏把酒登樓對景喜極自洋洋優樂有誰會寵辱兩俱忘君不見黃河之水天上來  
 奔流到海不復迴君不見高堂明鏡悲白髮朝如青絲暮成雲人生得意須盡歡莫使金樽  
 空對月天生我材必有用千金散盡還復來烹羊宰牛且為樂會須一飲三百盃岑夫子丹  
 丘生將進酒盃莫停與君歌一曲請君為我傾耳聽鍾鼓饌玉不足貴但願長醉不復醒古  
 來聖賢皆寂寞惟有飲者留其名陳王昔時宴平樂闌酒十千恣歡譔主人何為言少錢徑  
 須沽取對君酌五花馬千金裘呼兒將出換美酒與爾同銷萬古愁

庚子年冬月廿四日書於...

荀子性惡

是荀子正張人教本處他是一是戰國時本其子受國人是即海性思是象教是象言集釋也

人之性惡其善者偽也今人之性生而有利焉順是故爭奪生而辭讓亡焉有疾  
 惡焉順是故殘賊生而忠信亡焉生而有耳目之欲有好聲色焉順是故淫亂生  
 而禮義文理之焉然則後人之性順人之情必出於爭奪合於犯分亂理而歸於暴  
 故必將有師法之化禮義之道然後出於辭讓合於文理而歸於治用此觀人之  
 性惡明矣其善者偽也始皆出於治合於道者也

庚子年冬月廿四日早晨書荀子性惡一篇習字兼教古人學問

延雪



春已歸來翰美人頭上裊裊春幡無端風雨未肯收盡餘寒年  
時燕子料今宵夢到西園渾未辨黃柑薦酒更傳青韭堆盤却  
嘆東風從此便薰梅染柳更沒些閑閑時又來鏡里轉變朱顏  
清愁不斷問何人會解連環生怕見花開蒼落朝來塞鷹先還

漢

宮

贊

贊

贊

贊

贊

贊

贊

贊

贊

贊

贊

贊

贊

贊

庚子年冬月北陽路書

印

青山橫北郭白水繞東城此地一為別孤蓬萬里征  
浮雲草子意落日故人情揮手自茲去蕭蕭班馬鳴  
細遊微風岸危樯獨夜舟星垂平野闊月湧大江流  
名豈文章著官應老病休飄飄何所似天地一沙鷗  
萬里人南去三秋雁北飛不知何處月得與雨同歸  
右為唐詩三首庚子冬日崔莉書



李白詩選

庚子十月在香江... 陳丹書

李白詩選... 卷一... 李太白集卷之九


李白詩選... 卷二... 李太白集卷之十

李白詩選... 卷三... 李太白集卷之十一

李白詩選... 卷四... 李太白集卷之十二

李太白集卷之九... 李太白集卷之十... 李太白集卷之十一... 李太白集卷之十二

古人之觀於天山川草木蟲魚鳥獸往往有得以之思其深而無不在夫夷以近則遊者衆險以遠則至者少而世奇之偉瑰怪非常之觀常在於險遠而人之所罕至焉故非有志者不能至也有志矣不隨昏惑而無物以相之亦不能至也然力足以至焉於人為可譏而在己為有悔盡吾志也而不能至者可以無悔矣以止也然力不足者不能至也有志與力而又不隨以思至有於幽暗

林蕭因事見理夫叙其懷其中闡述的諸多思想不僅在當時難能可貴在當今社會具有極遠的現實意義  
 從舒州將職在回家的路上遊覽了原禪山以遊德的形式寫下的右錄節此之空石紀原于冬日雜朝書  








陳仲舉言為士則行為世乾登車攬轡有澄清天下之誌為務章太守至便問徐孺子所在欲先看之主簿白群  
情欲府君先入廡陳曰武王戎商容之間席不暇暖吾之禮賢有何不可郭林宗至汝南造袁奉高車不停軌鸞  
不輟元札風格秀整高自樹持欲以天下名教是非為己任汲進之士有昇其堂者皆以為登龍門陳太丘詣荀  
朗陵負儉無僕役乃仗元方將車李方持杖從長文尚小載著車中朗至荀使料慈應門慈明行酒餘六龍下  
食文若志小望著膝前於時太史奏真人東行客有問陳季方足下家君太丘有何功德而荷天下重名季方曰  
吾家君辟如桂樹生泰山之阿上有萬仞之高下有不測之深露所沾下為淵泉而潤當斯之時桂樹焉  
知泰山之高測泉之深不知有功德與無也陳元方子長文有英才與季方子孝先各論其父功德爭之不能決咨  
於太丘太丘曰元方難為兄季方難為弟荀臣伯遠看友人疾值胡賊攻郡友人語臣伯曰吾今死矣子可去臣  
伯曰遠來相視子今吾去敗義以永生豈荀臣伯所行邪 選抄世說新語庚子冬日馮一原

陳仲舉言為士則行為世乾登車攬轡有澄清天下之誌為務章太守至便問徐孺子所在欲先看之主簿白群情欲府君先入廡陳曰武王戎商容之間席不暇暖吾之禮賢有何不可郭林宗至汝南造袁奉高車不停軌鸞不輟元札風格秀整高自樹持欲以天下名教是非為己任汲進之士有昇其堂者皆以為登龍門陳太丘詣荀朗陵負儉無僕役乃仗元方將車李方持杖從長文尚小載著車中朗至荀使料慈應門慈明行酒餘六龍下食文若志小望著膝前於時太史奏真人東行客有問陳季方足下家君太丘有何功德而荷天下重名季方曰吾家君辟如桂樹生泰山之阿上有萬仞之高下有不測之深露所沾下為淵泉而潤當斯之時桂樹焉知泰山之高測泉之深不知有功德與無也陳元方子長文有英才與季方子孝先各論其父功德爭之不能決咨於太丘太丘曰元方難為兄季方難為弟荀臣伯遠看友人疾值胡賊攻郡友人語臣伯曰吾今死矣子可去臣伯曰遠來相視子今吾去敗義以永生豈荀臣伯所行邪

陳仲舉言為士則行為世乾登車攬轡有澄清天下之誌為務章太守至便問徐孺子所在欲先看之主簿白群情欲府君先入廡陳曰武王戎商容之間席不暇暖吾之禮賢有何不可郭林宗至汝南造袁奉高車不停軌鸞不輟元札風格秀整高自樹持欲以天下名教是非為己任汲進之士有昇其堂者皆以為登龍門陳太丘詣荀朗陵負儉無僕役乃仗元方將車李方持杖從長文尚小載著車中朗至荀使料慈應門慈明行酒餘六龍下食文若志小望著膝前於時太史奏真人東行客有問陳季方足下家君太丘有何功德而荷天下重名季方曰吾家君辟如桂樹生泰山之阿上有萬仞之高下有不測之深露所沾下為淵泉而潤當斯之時桂樹焉知泰山之高測泉之深不知有功德與無也陳元方子長文有英才與季方子孝先各論其父功德爭之不能決咨於太丘太丘曰元方難為兄季方難為弟荀臣伯遠看友人疾值胡賊攻郡友人語臣伯曰吾今死矣子可去臣伯曰遠來相視子今吾去敗義以永生豈荀臣伯所行邪

陳仲舉言為士則行為世乾登車攬轡有澄清天下之誌為務章太守至便問徐孺子所在欲先看之主簿白群情欲府君先入廡陳曰武王戎商容之間席不暇暖吾之禮賢有何不可郭林宗至汝南造袁奉高車不停軌鸞不輟元札風格秀整高自樹持欲以天下名教是非為己任汲進之士有昇其堂者皆以為登龍門陳太丘詣荀朗陵負儉無僕役乃仗元方將車李方持杖從長文尚小載著車中朗至荀使料慈應門慈明行酒餘六龍下食文若志小望著膝前於時太史奏真人東行客有問陳季方足下家君太丘有何功德而荷天下重名季方曰吾家君辟如桂樹生泰山之阿上有萬仞之高下有不測之深露所沾下為淵泉而潤當斯之時桂樹焉知泰山之高測泉之深不知有功德與無也陳元方子長文有英才與季方子孝先各論其父功德爭之不能決咨於太丘太丘曰元方難為兄季方難為弟荀臣伯遠看友人疾值胡賊攻郡友人語臣伯曰吾今死矣子可去臣伯曰遠來相視子今吾去敗義以永生豈荀臣伯所行邪

陳仲舉言為士則行為世乾登車攬轡有澄清天下之誌為務章太守至便問徐孺子所在欲先看之主簿白群情欲府君先入廡陳曰武王戎商容之間席不暇暖吾之禮賢有何不可郭林宗至汝南造袁奉高車不停軌鸞不輟元札風格秀整高自樹持欲以天下名教是非為己任汲進之士有昇其堂者皆以為登龍門陳太丘詣荀朗陵負儉無僕役乃仗元方將車李方持杖從長文尚小載著車中朗至荀使料慈應門慈明行酒餘六龍下食文若志小望著膝前於時太史奏真人東行客有問陳季方足下家君太丘有何功德而荷天下重名季方曰吾家君辟如桂樹生泰山之阿上有萬仞之高下有不測之深露所沾下為淵泉而潤當斯之時桂樹焉知泰山之高測泉之深不知有功德與無也陳元方子長文有英才與季方子孝先各論其父功德爭之不能決咨於太丘太丘曰元方難為兄季方難為弟荀臣伯遠看友人疾值胡賊攻郡友人語臣伯曰吾今死矣子可去臣伯曰遠來相視子今吾去敗義以永生豈荀臣伯所行邪

# 赤壁懷古

赤壁懷古詩  
蘇軾念奴嬌赤壁懷古  
遙想公瑾當年小  
喬初嫁了  
小  
  
蘇軾念奴嬌赤壁懷古  
遙想公瑾當年小  
喬初嫁了  
小  
蘇軾念奴嬌赤壁懷古  
遙想公瑾當年小  
喬初嫁了  
小

大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是  
三國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江  
山如畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小喬初嫁了  
雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故國神  
游多情應笑我早生華髮人生如夢一樽還酹江月

南昌故郡洪都新府星分翼軫地接潯廬襟三江而帶五湖控制荊蠻而引甌越物華天寶龍光射牛斗之墟人傑  
地靈徐孺下陳蕃之榻州府列俊彩星馳臺隍枕夷夏之交實主盡東南之美都督閣公之雅望榮戟遙臨宇  
文新州之懿範瞻惟暫駐十旬休暇滕友如雲千里逢迎高用滿座騰蛟起鳳孟學士之詞宗紫電青霜王將軍  
之武庫家君作宰路出名區童子何知躬逢勝饌時維九月序屬三秋潦水盡而寒潭清光凝而暮山紫儻驂騑  
于上路訪風景於崇阿帝子之長洲得仙人之舊館層巒聳翠上出重霄飛閣流丹下臨無地鶴汀鳧渚窮島興  
之繁廛桂殿蘭宮列圓密之體勢披繡闥俯雕甍山原曠其盈視川溱溱其駭駭闔閭樓閣樓地鐘鳴鼎食之家舸艦  
迷津青雀黃龍之軸虹銷而霽杉微雲漸落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色渙舟唱晚響窮彭蠡之濱雁陣驚  
寒聲斷澗陽之浦遙吟俯暢逸興遄飛真簾散而清風生纖歌凝而白雲過睢園綠竹氣凌起澤之樽鄴水朱華  
光臨臨川之華四美具二難并窮睇眄於中天極娛游于暇日天高地迥覺宇宙之無窮興盡悲來識盈虛之有  
數望長安於日下捨吳會于雲間地勢極而南溟深天柱高而北辰遠

王勃滕王閣序  
王勃  
滕王閣序  
王勃





渡遠荆門外來從楚國遊山隨  
 平野盡江入大荒流月下飛天  
 鏡雲生結海樓仍憐故鄉水萬  
 里送行舟

唐李白詩渡荆門送別

國強書

源記

陶淵明晉書  
 淵明字元亮  
 浔陽柴桑人也  
 少懷高志  
 不慕榮利  
 嘗言  
 大  
 乘  
 之  
 道  
 其  
 言  
 甚  
 奇  
 有  
 人  
 問  
 其  
 義  
 淵  
 明  
 曰  
 大  
 乘  
 之  
 道  
 其  
 言  
 甚  
 奇  
 有  
 人  
 問  
 其  
 義  
 淵  
 明  
 曰  
 大  
 乘  
 之  
 道  
 其  
 言  
 甚  
 奇

晉太元中武陵人捕魚為業緣溪行忘路之遠忽逢桃花林夾岸數百步中無  
 雜樹芳草鮮美落英繽紛漁人甚異之復前行欲窮其林林盡水源便得一山山  
 有小口彷彿若有光便舍船從口入初極狹才通人復行數十步豁然開朗土地  
 平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男女  
 衣著悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人乃大驚問所從來具答之便要還  
 家設酒殺雞作食邨中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人一  
 此絕境不復出焉遂與外人間隔今是何世乃不知有漢無論魏晉此語不一  
 為具言所聞皆嘆惋余人各復延至其家皆出酒食停數日辭去此中人語不  
 足為外人道也既出得其船便扶向路處處志之及郡下詣太守說如此太守即  
 遣人隨其往尋向所志遂迷不復得路陶淵明桃花源記

右錄陶淵明桃花源記庚子冬李書

國強書

米調歌頭

明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影何似在人間轉朱閣低綺戶照無眠不應有恨何事長向別時負人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全但願人長久千里共嬋娟

歲在癸亥冬月錄米調歌頭於聖城遠帥書之

秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉栖復驚相思相見知何日此時此夜難為情入我相思門知我相思苦長相思兮長相憶短相思兮無窮極早知如此絆人心何如當初莫相識

庚子冬瑞光書

君不見黃河之水天上来奔流到海不復回君不見高堂  
明鏡悲白髮朝如青絲暮成雪人生得意須盡歡莫使金  
樽空對月天生我材必有用千金散盡還復來身羊宰牛  
且為樂會須一飲三百杯岑夫子丹丘生將進酒杯莫停

# 將進酒

此詩為李太白名篇，其意氣風流，不可及也。此詩之妙，在於其氣貫注，其情激越，其筆力雄健，其詞采瑰麗。其意氣風流，不可及也。此詩之妙，在於其氣貫注，其情激越，其筆力雄健，其詞采瑰麗。

與君歌一曲請君為我傾耳聽鐘鼓饌玉不足貴但願長  
醉不願醒古來聖賢皆寂寞惟有飲者留其名陳王昔時  
宴平樂斗酒十千恣歡諠主人何為言少錢徑須沽取對  
君酌五花馬千金裘呼兒將出換美酒與尔同銷万古愁

天豆  
歌行

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當以慷  
憂思難忘何以解憂唯有杜康青青子衿悠悠我心  
但為君故沉吟至今呦呦鹿鳴食野之蘋我有嘉賓  
鼓瑟吹笙明明如月何時可掇憂從中來不可斷絕  
越陌度阡枉用相存契濶談讌心念舊恩月明星稀  
烏鵲南飛繞樹三匝何枝可依山不厭高海不厭深  
周公吐哺天下歸心

庚子冬月魯之賢飛書於曲阜







山不在高有仙則名水不在深有龍則靈斯是  
陋室惟吾德馨苔痕上階綠草色入簾青談笑  
有鴻儒往來無白丁可以調素琴閱金經無絲  
竹之亂耳無案牘之勞形南陽諸葛盧西蜀子  
雲亭孔子雲何陋之有

右詠劉禹錫陋室銘  
庚子冬月葛同質書

青王索元月

東風夜放花千樹  
更吹落星如雨  
寶馬雕車香滿路  
鳳簫聲動一夜魚龍舞  
蛾兒雪柳黃金縷  
笑語盈盈暗香去  
衆里尋他千百度  
驀然回首那人却在燈火闌珊處  
庚子冬月馬加莉書

像東風吹散千樹花一樣又吹清煙火作：孔雀心雨豪華的馬車滿路芳香出搖的風蕭聲四處吹蕩玉壺瓶的明月清：西斜一夜魚龍  
恍飛舞笑語喧嘩美人頭上那帶着亮麗的飾物笑語盈：隨人解去過我在人群中若把千百回猛然回首在寒夜發現了牠



# 李清照詩集

李清照詩集  
李清照，號玉潔，世稱漱玉詞人。其詩詞風格清新婉約，情真意切，是宋代婉約派詞人的代表。此集選錄其詩詞名篇，以饌讀者之目。



宣和辛丑八月十  
日到萊獨坐一室  
生所見皆不在目  
發上禮韻因信乎  
開之約以可開為  
作詩偶得字目以  
為韻作感懷詩寒  
敗幾無書史公路  
憐合至此青州從  
孔方兄終日紛喜  
事作詩謝絕聊閉  
燕寢凝香有佳思  
中吾乃得至交烏  
先生子虛子瑞薄  
濃雲愁水畫腦銷  
金獸佳節重陽三  
枕紗厨半夜涼初  
東籬把酒黃昏後  
暗香盈袖莫道不  
魂簾卷西風人比  
花瘦小院閑窓春  
已深重簾未卷影  
倚樓無語理瑤琴

岫出山催薄暮細  
吹雨弄輕陰梨花  
謝恐難禁晚夢隨  
疏鐘飄然躋雲霞  
綠安期生無賴吹  
華秋風正看藕如  
云井花共看藕如  
同食盡如瓜翻垂  
女貌妍語亦佳嘲  
斗詭辯活火烹新  
難在上元術遊樂  
莫涯人生能如此  
必歸故家起來綴  
坐掩身厭諠詳心  
不可見念猶咨嗟  
年年雪裏常插梅  
醉揜盡梅花無好  
贏得滿衣清淚今  
海角天涯蕭兩鬢  
華看取晚來風勢  
應難看梅花紅藕  
香綫玉筩秋解羅  
裳獨上蘭舟雲中

寄錦書來鴈字迴  
月滿西樓花自飄  
水自流一種相思  
處閑愁此情無計  
消除才下眉頭却  
心頭臨高閣亂山  
平野煙光薄煙光  
樓鴉歸後暮天閒  
斷香殘酒落梧桐  
又催秋色又還窸  
風還昨夜雨疏風  
睡不消殘酒試問  
簾人却道海棠依舊  
知否知否應是綠  
紅瘦風光不與四  
已盡日晚倦梳頭  
是人非事休欲語  
先流聞說雙鶖春  
好也擬泛輕舟祇  
雙鶖舴艋舟載不  
許多愁  
庚子心贊書

水調歌頭

丙辰中秋歡飲達旦大醉作此篇  
兼懷子由明月幾時有把酒問  
青天不知天上宮闕今夕是何年  
我欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇高  
處不勝寒起舞弄清影何似在人  
間轉朱閣低綺戶照無眠不應有  
恨何事長向別時圓人有悲歡離  
合月有陰晴圓缺此事古難全但  
願人長久千里共嬋娟

庚子冬月於湖南老於曲阜



蘇軾水調歌頭



# 蘭陵王柳

柳陰直，煙裏絲絲弄碧。隋堤上，曾見幾番，拂水飄綿送行色。登臨望故國，誰識京華倦客。長亭路，年去歲來，應折柔條過千尺。閑尋舊蹤迹。又酒趁哀弦，燈照離席。梨花榆火催寒食。愁一箭風快，半篙波暖，迴頭迢遞便數驛。望人在天北。凄恻恨堆積。漸別浦縈回津堠岑寂。斜陽冉冉春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沉思前事，似夢裡，淚暗滴。

蘭陵王柳是宋代詞人周邦彥的作品。被選入宋詞三百首之一首。自傷別離的詞。寫作者去之愁。此有生活細致。有人物活動。有抒情。具體的心理。為緒。形成詞作。較為鮮明的敘事性。和戲劇性特色。今詞梅思縈迴。曲折似淺實有吐不盡的心事。流蕩其中。無論景。情。語。都似對人尋味。庚子冬日吳品書。

# 琵琶

得陽江頭夜送客楓葉荻花秋瑟瑟  
 主人下馬客在舡舉酒欲飲  
 無管絃醉不成歡慘將別時茫茫江浸月  
 忽聞水上琵琶聲  
 主人忘歸客不疑尋聲暗問彈者誰  
 琵琶聲停欲語遲移舡相近邀  
 相見添酒迴燈重開譙千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸

撥絃三兩聲未成曲調先有情絃  
 掩抑聲聲思似訴平生不得  
 志低眉信手續續彈如急雨小絃  
 切切如私語嘈嘈切切錯雜彈  
 大珠小珠落玉筲間關鶯語花底  
 滑幽咽如泉流冰下難冰泉冷  
 澀

絃凝絕  
 凝絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生  
 此時無聲勝有聲銀  
 瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀槍鳴  
 曲終收撥當心畫四絃中聲如  
 裂帛東風急紅顏西舡悄無言唯  
 見江心秋月白沉吟放撥插絃中  
 整頓

成名屬教坊第壹部曲罷曾教善才  
 服妝成每被秋娘妒五陵年  
 少爭纏頭壹曲紅綃不數鈿頭銀  
 擊節碎血色知羅裙翻酒污

琵琶行原係琵琶引引以琵琶行漢樂府是琵琶曲之篇幅較長句或五言或七言耳正不拘用韻  
 富有變化可多法按韻引引以三體按去後兩代齊禱中二體體裁通過琵琶引也今多系  
 卷連詩人對地深同情抑發自己被貶向僑居之情  
 莊子六紅麗書

魯公之書既絕倫歲久更為時所珍荒壇壞冢朽崖屋剝落風雨埋煨塵斷  
碑數尺誰所得點畫入紙完如新延陵公子好事者拓取持寄情相親六書  
篆籀數變改訓詁後世難親經綸揮毫卓犖又驚俗豈亦以此誇常民但疑  
勇且仁出遇世多失真誰初妄鑿妍与丑坐使學士勞筋筋堂魯公技巧有  
天得不必勉強方通神詩歌甘崇美召伯愛惜蔽芾由思人時危忠誼常恨  
少寶此勿復令埋埋蘭亭蠶紙入昭陵世間遺跡猷龍騰顏公變法出新意  
細筋入骨如秋鷹徐家父子亦秀絕字外出力中藏

趙樹楨書



先皇帝以天縱之精祕府之博集成書法蒼然之色煥然之光所謂起凡  
 入聖出於自然有非學力所能及也六傳而至孟頫雖童而習之白首而  
 不得其原蓋不難於巧而於拙不難於云耳子孫世寶之熟察詳玩當有  
 得者太史公文冠千古非蘭臺令史所可企及後之史者爭言者誤矣此  
 亦人高本十帙不知的出誰手而筆法精勁校不苟殆典午之忠臣歟余  
 為購而藏之以當識荆若夫紙墨之精收藏之善特除事耳右郭忠恕江  
 行圖神色生動微廟題真至寶也大德二年二月廿三日同霍清臣周公  
 謹喬管成諸子獲於鮮于伯幾池上是日郭佑之出右軍思想帖亦大觀  
 也白酒釀未緣好客黃金散盡為收書品仙翁此似若猶有世俗相推獎  
 之意然至於散盡黃金便覺蟬蛻行濁之中浮遊塵之外東差飲爾豈非  
 仙材世人愛惜錢物如護性命殊不知為空下視者之所憐閱佛說遺教  
 經亦云不知者為憫故我說法如言人繪理無不精美及長康筆而知諸  
 家之有作為無此秋嶂幽深妙微殆不似後人間來惟當局者知之車龍  
 所臨王摩詰輞川岳畫法氣韻咄逼真卷首有思陵所可寶也但所藏不  
 謹元祐失去問諸公改語深為惜哉以宋學士文忠公手書唐方干詩也

孟頫字子昂號不肖道人 淳熙年曾憲孟頫吳興人 南宋晚期 至元初者任家畫家詩人  
 批唐齋就是元孟頫書之元史本傳注他篆籀分隸真行草絕古今以名天下 庚子二月七日刻 正氣作



峨眉高出西極天，羅浮直與南溟連。名公繹思揮彩筆，驅山走  
海置眼前。滿堂空翠如可掃，赤城霞氣蒼梧烟。洞庭瀟湘意渺  
綿，三江七澤情洄洑。驚濤洶向何處，孤舟一去迷歸年。微帆不  
動亦不旋，飄如隨風落天邊。心搖目斷興難盡，幾時可到三山  
巔。西峯崢嶸歎流泉，橫石蹙水波瀾。東崖合沓蔽輕霧，深林  
雜樹空芊綿。此中冥昧失晝夜，隱幾寂聽無鳴蟬。長松之下列  
羽客，對坐不語南昌仙。南昌仙人趙夫子，妙年歷落青雲士。訟  
庭無事羅衆賓，杳然如在青丹裏。五色粉黛安足珍，真仙可以  
全吾身。若待功成拂衣去，武陵桃花笑殺人。當塗趙少府山水

庚子年冬

李愛琳



就已然情知未来享  
于獨居地見大衆心

録  
杏一  
則

庚子孟冬趙景書於孔子故里





# 海岳名言節選

吾書小字行書有如大字唯家藏真迹跋尾間或有之不以與  
求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能五  
家人謂吾書為集古字蓋取諸長安擿而成之既老始自成家  
人見之不知以何為祖也江南吳登州王子韶大隸題榜與之  
等又幼兒友知代吾名書碑及乎大字更無辨門下許侍郎尤  
愛其小楷雲每小簡可使命詞書謂友知也老杜作薛稷慧普

吾書小字行書有如大字唯家藏真迹跋尾間或有之不以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能五  
家人謂吾書為集古字蓋取諸長安擿而成之既老始自成家人見之不知以何為祖也江南吳登州王子韶大隸題榜與之  
等又幼兒友知代吾名書碑及乎大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷雲每小簡可使命詞書謂友知也老杜作薛稷慧普  
和代吾名書碑及乎大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷雲每小簡可使命詞書謂友知也  
索字為月書於曲年 應傑



滴不盡相思血  
淚拋紅豆開不完  
春柳春花滿畫  
樓睡不穩紗窗  
風雨黃昏後  
忘了新愁與舊愁  
咽不下玉粒金  
蕪噎滿喉  
照不見菱花鏡  
里形容  
瘦展不開眉頭  
挨不明更漏  
恰似遮不住的  
青山  
隱隱流不斷的  
綠水悠悠

庚子冬月書紅豆曲於中興  
劉景文



# 人間詞話

上國此初也。雖在神宗、徽宗、欽宗三朝，而詞體之盛，實由於此。其時詞人，多為士大夫，其詞多為士大夫之詞。其詞之體裁，多為長短句，其詞之風格，多為婉約。其詞之內容，多為男女之情，多為懷古之思。其詞之形式，多為詞牌，其詞之語言，多為雅緻。其詞之地位，多為文學之正宗。其詞之影響，多為後世之詞人。其詞之價值，多為文學之瑰寶。其詞之地位，多為文學之正宗。其詞之影響，多為後世之詞人。其詞之價值，多為文學之瑰寶。

詞以境界為第一。有境界則自成高格，自有名句。五代北宋之詞，所以獨絕者在此。詞之有境界，則其詞之價值，自非尋常可比。其詞之境界，有大小之分，有雅俗之分，有真偽之分。其詞之境界，有自然之境界，有人工之境界。其詞之境界，有個人之境界，有社會之境界。其詞之境界，有物質之境界，有精神之境界。其詞之境界，有有限之境界，有無限之境界。其詞之境界，有有形之境界，有無形之境界。其詞之境界，有有聲之境界，有無聲之境界。其詞之境界，有有色之境界，有無色之境界。其詞之境界，有有味之境界，有無味之境界。其詞之境界，有有香之境界，有無香之境界。其詞之境界，有有光之境界，有無光之境界。其詞之境界，有有聲之境界，有無聲之境界。其詞之境界，有有色之境界，有無色之境界。其詞之境界，有有味之境界，有無味之境界。其詞之境界，有有香之境界，有無香之境界。其詞之境界，有有光之境界，有無光之境界。

詞以境界為第一。有境界則自成高格，自有名句。五代北宋之詞，所以獨絕者在此。詞之有境界，則其詞之價值，自非尋常可比。其詞之境界，有大小之分，有雅俗之分，有真偽之分。其詞之境界，有自然之境界，有人工之境界。其詞之境界，有個人之境界，有社會之境界。其詞之境界，有物質之境界，有精神之境界。其詞之境界，有有限之境界，有無限之境界。其詞之境界，有有形之境界，有無形之境界。其詞之境界，有有聲之境界，有無聲之境界。其詞之境界，有有色之境界，有無色之境界。其詞之境界，有有味之境界，有無味之境界。其詞之境界，有有香之境界，有無香之境界。其詞之境界，有有光之境界，有無光之境界。

不評詞之大，實不可不評。其詞之境界，有大小之分，有雅俗之分，有真偽之分。其詞之境界，有自然之境界，有人工之境界。其詞之境界，有個人之境界，有社會之境界。其詞之境界，有物質之境界，有精神之境界。其詞之境界，有有限之境界，有無限之境界。其詞之境界，有有形之境界，有無形之境界。其詞之境界，有有聲之境界，有無聲之境界。其詞之境界，有有色之境界，有無色之境界。其詞之境界，有有味之境界，有無味之境界。其詞之境界，有有香之境界，有無香之境界。其詞之境界，有有光之境界，有無光之境界。

水遇樂·落日鎔金

落日鎔金暮云合  
璧人在何處  
汴柳煙濃吹梅笛  
怨春意知幾許  
元宵佳節融和天氣  
次第豈無風雨  
來相台香車寶馬  
謝他酒朋詩侶  
中州盛日  
閨門多暇  
記得偏重三五  
鋪翠冠兒  
捻金雪柳  
簇帶爭濟楚  
如今憔悴風驟  
霜鬢怕見  
夜間出去不如  
向簾兒底下聽人笑語

庚子冬月馮凱珍書



三 月 七 日 沙 湖 道 中 遇 雨 雨 具 先 去 同 行 皆  
 狼 狽 餘 獨 不 覺 已 而 遂 晴 故 作 此 詞 莫 聽 穿  
 林 打 葉 聲 何 妨 吟 嘯 且 徐 行 竹 杖 芒 屨 輕 勝  
 馬 誰 怕 一 蓑 煙 雨 任 平 生 料 峭 春 風 吹 酒 醒  
 微 冷 山 頭 斜 照 卻 相 迎 回 首 嚮 來 蕭 瑟 處 歸  
 去 也 無 風 雨 也 無 晴 迎 庚 子 冬 周 晴 書

山不在高有仙則名水不在深  
 有龍則靈斯是陋室惟吾德馨

苔痕上階綠草色入簾青談笑  
 有鴻儒往來無白丁可以調素

琴閣金經無絲竹之亂耳無案  
 牘之勞形南陽諸葛廬西蜀子

雲亭孔子云何陋之有  
 壬子冬月 上錄 陋  
 李榮堂

此詞原為蘇軾《定風波》詞一首，此詞為蘇軾在徐州時所作，其詞意為：蘇軾在徐州時，因大雨成災，他親自率眾抗洪，並為災民祈禱，此詞即為其在徐州時所作。其詞意為：蘇軾在徐州時，因大雨成災，他親自率眾抗洪，並為災民祈禱，此詞即為其在徐州時所作。

此詞原為蘇軾《定風波》詞一首，此詞為蘇軾在徐州時所作，其詞意為：蘇軾在徐州時，因大雨成災，他親自率眾抗洪，並為災民祈禱，此詞即為其在徐州時所作。其詞意為：蘇軾在徐州時，因大雨成災，他親自率眾抗洪，並為災民祈禱，此詞即為其在徐州時所作。

八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。  
 茅飛渡江灩澦江，郊高者挂胃長林梢。  
 下者飄轉沈塘塲，南村羣童欺我老。  
 無力忍能對面為盜賊，公然抱茅入竹去。  
 唇焦口燥呼不得，歸來倚杖自歎息。  
 俄頃風定雲墨色，秋天漠漠向昏黑。  
 布衾多年冷似鐵，嬌兒惡臥踏里裂。  
 床頭屋漏無乾處，兩腳如麻未斷絕。  
 自經喪亂少睡眠，長夜沾濕何由徹。  
 安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。  
 風雨不動安如山，嗚呼何時眼前突兀見此屋。  
 吾廬獨破受凍死亦足。

古錄杜甫詩一首 唐冬 日 士 於 孔 子 故 里 多 順



# 茅屋為秋風所破歌

此詩為杜甫《茅屋為秋風所破歌》一首，描寫安史之亂後，杜甫在瀘州茅屋被秋風吹破，全家受凍，表現了詩人對寒士的同情和對社會的批判。

蘇東坡詩一首

漲痕添半篙，柔綠蒲梢荇。葉無數，臺榭空蒙。  
煙柳暗，白鳥銜魚欲。紅橋路，正派畫船蕭鼓。  
中流住，嘔吐輦轎。又早新荷，沁堤忽轉，衝破。  
翠錢雨，蕪葭渚，不減瀟湘深處。霏霏漠漠，如  
霧滴成一片鮫人淚也。似汨羅投賦，愁難譜。  
旂彩線香菰，脈脈成千古。傷心莫語，記那日  
德詞一首。庚子冬月於孔子故里煜青。

不凋不榮，惟彼貞松。勢高而險，屈節以荼葉。  
張翠蓋，枝盤赤龍。下有蔓草幽陰，蒙茸如何。  
得生勢近雲峯，仰其擢幹，偃舉千重。巍巍溪  
中翠暈，煙籠竒枝倒掛，徘徊度通。下接凡木  
和而不同，以貴詩賦。君子之風，風清匪歇。幽  
音凝空。

歲次庚子冬月一書荆浩詩筆法論古松贊於齊魯理張辰華



# 蘭亭集序

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間已為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生為大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之于懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

歲次庚子十月廿七於山東曲阜 步蛟書

蘭亭

瓊姿隻合在瑤臺  
誰嚮江南霧裏栽  
雪滿山中高士卧  
月明林下美人來

寒依疏影蕭蕭竹  
春掩殘香漠漠苔  
自去何郎無好詠  
東風愁窸幾回開

石錄高啓詩梅花其二歲次庚子年十月廿七於山東曲阜 張慕聲

健有力富而有情  
始於宋元宋以來  
風流漢詩凡

高啓乃明初著名詩人  
其詩多悲劇性  
其詩多悲劇性

僵卧孤村不自哀，尚思為國戍輪臺。  
 夜阑卧聽風吹雨，鐵馬冰河入夢來。  
 壇邊松在鶴巢空，白鹿閒行舊徑中。  
 手植紅桃千樹發，滿山無主任春風。

庚子秋月節錄古詩二首  
 吳任琦書于曲阜

古詩 八首

寒雨連江夜入吳，岐王宅裡尋常見。  
 玉樓天半起笙歌，故人西辭黃鶴樓。  
 平明送客楚山孤，崔九堂前幾度聞。  
 風送宮嫔笑語和，烟花三月下揚州。  
 洛陽親友如相問，正是江南好風景。  
 月影影閒開，夜漏孤帆遠影碧空盡。  
 一片冰心在玉壺，落花時節又逢君。  
 水晶簾捲近秋河，惟見長江天際流。  
 歲歲金河復玉關，少小離家老大還。  
 更深月色半人家，隱隱飛橋隔野烟。  
 朝朝馬策與刀環，鄉音無改鬢毛衰。  
 北斗闌干南斗斜，石磧西畔問漁樵。  
 三春白雪歸青塚，見童相見不相識。  
 今夜偏知春氣暖，桃花盡日隨流水。  
 萬里黃河繞黑山，笑問客從何處來。  
 蟲聲新透綠窗紗，洞在清溪何處邊。

# 孝經

開宗明義仲尼居曾子侍子曰先王有至德要道以順天  
 下民用和睦上下無怨汝知之乎曾子避席曰參不敏何  
 足以知之子曰夫孝德之本也教之所由生也復坐吾語  
 汝身體發膚受之父母不敢毀傷孝之始也立身行道揚  
 名於事親中於事君終於立身大雅雲無念爾祖聿脩厥  
 德天子子曰愛親者不敢惡於人後世以顯父母孝之終  
 也敬親者不敢慢於人

以孝為中心係中 則法備  
 宗念理思精旨匠者上  
 天所定而規矩圖畫可以目  
 者法理國家  
 庚子六月  
 記於書

庚子年冬月 皓捷書於西昇



# 琵琶行

唐子胤年冬月書於聖城曲岸

得陽江頭夜送客楓葉荻蒼秋瑟主人下馬客在舫舉酒欲飲管絃醉不成歡慄將別  
時茫茫江浸月忽聞水聲重開譙千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥絃聲停兩聲未成曲  
相逶迤相見絃掩抑聲思似訴平生不得志依眉信手續續說畫心中無限事輕攏慢撚  
調先有情絃為霓裳後六么大弦嘈嘈如急雨小弦切切如私語續續說畫心中無限事輕攏慢撚  
抹復挑初為霓裳後六么大弦嘈嘈如急雨小弦切切如私語續續說畫心中無限事輕攏慢撚  
玉簫聞鶯語底滑幽咽泉流冰下難冰泉冷猶疑凝絕不通聲漸歇別有幽愁暗恨  
生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀槍鳴曲中終收撥當心畫四弦一聲如裂  
帛東船西舫悄無言惟見江心秋月白沉吟放撥插絃整頓衣裳起斂容自言本是京城女  
家在蝦蟆陵下住十三學得琵琶成名屬教坊第一部曲罷曾教善才服妝成每被秋娘妒武  
陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數銚頭銀篦擊節碎血色羅裙翻酒汙今年歡笑復明年  
等閒度弟走從軍阿嬈死守空船繞船明月夜深相識去年事辭帝鄉紅顏棄白頭  
月浮梁買茶去來江口守空船繞船明月夜深相識去年事辭帝鄉紅顏棄白頭  
城邊已歎息又聞此語重唧唧同是天涯淪人相識去年事辭帝鄉紅顏棄白頭  
杜鵑啼血猿哀鳴春江花朝秋月夜往往取酒還獨傾豈無山歌與村笛嘔啞嘲哳難  
夜聞君琵琶聲如聽仙樂暫忘卻坐中見故鄉五絳弦轉急淒淒不似向前聲滿座重聞皆掩泣  
但絃轉急淒淒不似向前聲滿座重聞皆掩泣

御街行

紛紛墜葉飄香砌  
夜窈靜寒聲碎  
真珠簾卷玉樓空  
天淡銀河垂地  
年年今夜月華如練  
長是人千里  
愁腸已斷無由醉  
酒未到先成  
淚殘燈明滅  
枕頭欹  
諳盡孤眠滋味  
都來此事  
眉間心上  
無計相迴避

庚子冬月胡永書於曲阜

憶寒

油壁香車不再逢  
峽雲無迹任西東  
梨花院落溶溶月  
柳絮池塘淡淡風

幾日寂寥傷酒後  
一番蕭索禁煙中  
魚書欲寄何由達  
水遠山長處處同

昔取道叙商到清樂  
韻律當亦所情  
後聯物不日人商去五言元  
尾聯長近對也人相思亦

石宋學疎寫急時在庚子年冬月書於山東曲阜齊魯理工學院

宋景暉

落紅片片渾如霧不教更覓桃源路  
香徑晚風寒月在花飛處薔薇影暗  
空凝貯任碧輕衫索住驚起早栖鴉  
飛過秋千去

庚子冬月興浩書於曲阜



龍吟 韶岸劍雙谿樓  
舉頭西北浮雲倚天萬里頃長劍人言此地夜深長見斗  
牛光焰我覺山高潭空水冷月明星淡待燃犀下輪恐欄  
卻怕風雷怒魚龍慘峽東蒼江對起過危樓欲飛還斂元  
龍老矣不妨高卧冰壺涼簟千古興亡百年悲笑一時登  
覽問何人又卸片帆沙岸繫斜陽纜

庚子冬月興浩書於曲阜

沁園春雪

按詞上片描寫北國壯麗的雪景，縱橫十萬里，展示了  
大氣磅礴、遒勁進取之風，月夜歌了朔（對北國壯麗之景也）  
下片描寫詩人對古今之盛衰興替，以及對英雄人物的評議。

北國風光千里冰封萬里雪飄望長城內  
外惟餘莽莽大河上下頓失滔滔山舞銀  
蛇原馳蠟象欲與天公試比高須晴日看  
紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無  
數英雄競折腰惜秦皇漢武略輸文采唐  
宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只  
識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看  
今朝

毛澤東主席沁園春雪詞一首  
一九五五年六月於北京  
毛澤東主席  
毛澤東主席  
毛澤東主席

秦方娟



棄我去者昨日之日不可留  
亂我心者今日之日多  
煩憂長風萬裏送秋鴈  
對此可以酣高樓蓬萊文章  
達安骨中間小謝又清發  
俱懷逸興壯思飛欲上青  
天攬明月抽刀斷水水更流  
舉杯澆愁愁更愁人生  
在世不稱意明朝散發弄扁舟

庚子年八月七日於曲阜

歐陽琪





恐	朵	話	玼	使	桃	風	春	正
斷	釵	別	叢	時	蹊	雨	歸	單
紅	頭	情	底	叩	輕	葬	如	衣
尚	顫	無	成	窓	翻	楚	過	試
有	嫻	極	歎	隅	柳	宮	翼	酒
相	向	殘	息	東	陌	傾	一	恨
思	人	英	長	園	多	國	去	客
字	歌	小	條	岑	情	釵	無	裡
何	側	疆	故	癖	為	鈿	跡	光
由	漂	簪	惹	漸	誰	墮	為	陰
見	流	巾	行	蒙	追	處	問	虛
得	處	幘	客	籠	惜	遺	花	擲
	莫	終	似	暗	但	香	在	願
	趁	不	牽	碧	蜂	澤	何	春
	潮	似	衣	靜	媒	亂	夜	暫
	汐	一	待	繞	蝶	點	來	留

宋周邦彥六丑落花怨  
 於其身也  
 倪翰書

韻書選錄

書法選錄  
 在古者之書也  
 其法不一而足  
 其法不一而足  
 其法不一而足  
 其法不一而足

將	不	者	蒙	革	差	四	違	合	徇	略	又
來	揆	希	無	思	得	乖	勢	也	知	言	一
之	庸	風	所	過	時	也	屈	偶	二	其	時
器	昧	叙	從	手	不	情	二	然	合	由	而
識	輒	妙	當	蒙	如	急	乖	欲	也	各	書
除	效	雖	仁	五	得	手	也	書	時	有	有
繁	所	述	者	合	器	開	風	五	和	其	乖
去	明	猶	得	交	得	五	燥	合	氣	五	有
濫	庶	疏	意	臻	器	乖	日	也	潤	神	合
觀	欲	造	忘	神	不	也	炎	心	三	怡	合
蹟	弘	立	言	融	如	乖	三	遽	合	務	則
明	既	其	罕	業	得	合	乖	體	也	開	流
心	往	工	陳	暢	志	之	也	留	紙	一	媚
者	之	未	其	暢	若	際	紙	一	墨	合	乖
焉	風	敷	要	無	五	優	墨	乖	相	也	則
	規	厥	企	不	乖	劣	不	也	發	感	雕
	導	旨	學	適	同	互	稱	意	四	惠	疏

